— VENTE 14 MAI 1912 —
A AMSTERDAM CHEZ
FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTIONS
C. HOOGENDIJK

TABLEAUX ANCIENS

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxanciensd00unse_0

COLLECTIONS - C. HOOGENDIJK

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DÉPENDANT

DES COLLECTIONS FORMÉES PAR

M. - C. HOOGENDIJK

DE LA HAYE

DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS,

AURA LIEU A AMSTERDAM

LE MARDI 14 MAI 1912 A 11 HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

EXPOSITION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Samedi	11 Mai	Lundi.	13 Mai
Dimanche	12 Mai		

La collection Hoogendijk qui fut à un moment donné la plus riche des collections particulières de Hollande, va finir de se disperser. Déjà, vers 1906, lorsque la santé du possesseur commença à décliner, une partie de ses tableaux fut mise en vente, et à aiverses reprises (en 1907 et en 1908), nous fûmes chargés de mettre aux enchères bon nombre de tableaux de cette collection. Mais il restait encore de nombreux, et les meilleurs de la collection. Aussi, la Direction du Musée de l'Etat Néerlandais fut-elle heureuse lorsqu'on lui confia ces tableaux à titre de prêt en 1907. Les plus beaux furent exposés au „Rijksmuseum" à Amsterdam, d'autres de valeur plus décorative allèrent orner le Château de Muyden, près d'Amsterdam. Outre ces tableaux, la famille en avait conservé de très beaux qui jusqu'ici n'ont pas été montrés.

Le décès de Monsieur Hoogendijk survenu l'année dernière, vient changer la face des choses et entraîne la vente de ces tableaux auxquels la famille était loin de réserver pareille destinée. Le catalogue qui suit aonnera une idée du bel ensemble que cette réunion de tableaux constitue, et combien elle comprend d'œuvres importantes. Notre catalogue mentionne quels sont les tableaux qui ont figuré au Musée de l'Etat et donne les numéros au catalogue officiel (édition de 1911).

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION - C. HOOGENDIJK

WILLEM VAN AELST

Delft 1626(?) — après 1683 Amsterdam(?)

1 Reste d'un déjeuner.

Au pied d'un grand verre dit „roemer" rempli de vin du Rhin, on voit sur un plat d'étain un hareng coupé en tranches, puis du poireau, un pain, un plat d'olives, un couteau à manche en agate et un autre bocal. Le tout sur un entablement en marbre où est jeté un tapis en velours pourpre.

Signé: *Guill^mo. Van Aelst 1677.*

Toile. — Hauteur 53, largeur 45 cent.

PIETER BALTEN

mort vers 1598

2 Soirée du Mardi gras.

Dans un intérieur champêtre les paysans font fête. Hommes et femmes assis à une table mangent et boivent à qui mieux mieux. Devant le foyer une femme fait des crêpes et par la porte à gauche entre un couple dansant, étrangement accoutré.

Bois. — Hauteur 73, largeur 105 cent.

CORNELIS BEGA

Harlem 1620—1664 Harlem

3 Couple faisant de la musique.

Dans un intérieur voûté, une jeune femme, vêtue de satin blanc, chante une romance accompagnée par un homme assis à son côté et pinçant du luth. Vers la gauche des livres et des instruments de musique.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, 460*a*.

Toile. — Hauteur 41, largeur 36 cent.

GUILLIAM DU BOIS

enterré à Harlem en 1680

3*a* Paysage panoramique.

La vue s'étend sur une vaste plaine dont le jaune du terrain alterne avec de petits bouquets de verdure. Quelques habitations s'y trouvent disséminées. A gauche du premier plan, s'élève une butte où l'on voit une femme et un homme causant.

Au dessus du paysage se dresse un haut ciel voilé de nuages grisâtres.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 61 cent.

PAULUS BOR

vers 1600—1669 Amersfoort

4 Cléopâtre.

La reine est représentée à mi-corps, assise à une table couverte d'un tapis rouge. Son corps est enveloppé d'une draperie pourpre laissant l'épaule droite à nu. L'aspic s'entortille autour du poignet, la main droite étant posée sur la table. Elle regarde fixement le spectateur; ses longs cheveux descendent en flots sur son dos.

Signé: *P. Bor.*

Toile. — Hauteur 93, largeur 70.5 cent.

Les œuvres de ce maître sont rares.

GERARD TER BORCH

Zwolle 1617—1681 Deventer

5 Portrait d'un seigneur.

Un seigneur à la force de l'âge, sans doute quelque magistrat, est campé sur un plancher jaune, se détachant sur un fond gris neutre. Le peintre l'a représenté en pied, légèrement tourné à droite. Sa ronde figure où se dessinent de fines moustaches et une petite barbiche, est encadrée par les larges bords d'un feutre pointu. La main droite tenant ses gants sort du manteau noir qui recouvre son costume de même couleur. Il n'y a qu'un petit collet blanc qui relève modestement la gravité du costume.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 575*a*.

Toile. — Hauteur 64.5, largeur 50 cent.

Voir la reproduction.

6 Portrait d'une dame.

Une jeune épouse est représentée en pied, debout dans une pièce, le corps dirigé à gauche et regardant le spectateur. Son costume noir, dont elle retrousse la robe, est relevé par une sous-jupe de satin blanc avec large galon et par une large fraise de dentelles s'étalant sur ses épaules. Manches ornées de touffes de tulle blanc; elle tient un éventail en main. A gauche se trouve une table recouverte d'un tapis pourpre où est placé un châle noir, un livre d'église à reliure rouge et un chapelet. Au mur, au dessus de la table, est accroché un tableau à cadre doré et à droite derrière la dame, on voit un fauteuil et un lit.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 575*b*.

Signé du monogramme sur une traverse du fauteuil.

Toile. — Hauteur 75, largeur 61 cent.

Voir la reproduction.

HIERONYMUS BOSCH VAN AEKEN

(école de)

7 L'adoration des Rois Mages.

Devant un hangar délabré, sous un auvent abritant mal, on voit la Vierge drapée d'un manteau bleu, tenant l'Enfant dans ses mains. Les trois Rois offrant des présents, se trouvent devant elle; d'autres personnages dans la maisonnette.

A droite, des bergers se pressent pour regarder. Fond de paysage avec la ville de Jérusalem au loin.

Le peintre a pris comme modèle l'œuvre de Bosch actuellement au musée du Prado à Madrid, en y apportant des changements dans le fond.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 589*a*.

Bois. — Hauteur 105, largeur 73.5 cent.

Voir la reproduction.

ALBERT BOUTS

Louvain 1460—1549

8 L'Homme des douleurs.

Le Christ est représenté en buste, la tête couronnée d'épines. Il est enveloppé d'un manteau rouge, et lève les mains sanglantes dans un geste de bénédiction.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 601*b*.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 22 cent.

Voir la reproduction.

QUIRING BREKELENKAM

Zwammerdam vers 1620—1668 Leyde

9 La lecture de la bible.

Dans un simple intérieur près de la porte à moitié ouverte, on voit une vieille commère assise devant son rouet. Les mains reposées sur ses genoux, elle écoute avec un air de béatitude la lecture d'une bible que lui fait un jeune garçon assis à son côté. Celui-ci tient le gros volume sur ses genoux, indiquant le texte de son doigt. Il est tout absorbé par sa lecture. Une jeune fille tenant une marmite, est sur le point de sortir par une porte à droite; on voit qu'elle aussi s'intéresse à la lecture. Contre le mur: un chapeau de paille, un égouttoir, une grille, des pincettes et une crémaillère. Au premier plan à droite: une banquette, un plat de poisson, pichet en étain, deux pots en grès.

Ce tableau nous donne l'illustration d'une coutume répandue en Hollande au XVIIe siècle, lorsque les garçons qui savaient lire, allaient faire la lecture de l'Histoire Sainte chez les personnes illettrées contre paiement d'une modeste rémunération. Le poète Bredero y fait allusion dans sa comédie „De Spaansche Brabander" quand il fait dire à Robbeknol, le valet-mendiant du Brabançon: „Robbert, nu is het tijdt dat ghy middel versiert, geen beter als mijn ampt dat ick jongh heb gheliert, ick wil mijn Evenjely gaan halen uyt de hoecken, en gane by de buurt mijn broot met eeren soecken." On va se l'imaginer comme la vieille au rouet le dit au jeune garçon ainsi que Trijn l'avoue dans la dite pièce:

Komt me vaar leest men noch een kapitteltje,
Jesus, Marye, maar kyeren, God segen ons, is dat Gods woort?
Ja wel Heer; ick wort schier aars, ick hebt mijn leven niet ehoort,
Ick ken niet een A voor een B, mijn ouwers lietent my noyt lieren?
Hoe moy leest die knecht: hoe keunent de menschen versieren?
Houw daar mijn vaar, ay lieve leest dan noch iens
Een Euangelytje uyt de schrift,

et comme la servante y a ajouté son encouragement par les paroles suivantes:

Nou mijn Ridder van 't sint Jooris, nou mijn vryer assen man,
Leest nou en reys van dat heylighe, moytjes van voorenan.

La lecture finie, les éloges ne manqueront pas et nous prêtons encore une fois aux femmes les vers de Bredero:

La femme: Maar woon je daar men vaar? Heer je keunt, jij hebt wel annenomen,
Mijn Koningh jy moet wat dickwils, en wat mier ankomen
Gy komt al te luttel uyt, 'tis niemendal, hoorje dat wel.
Siet dat geef ickje, nou, neemtet vry, wat dats ien gesel,
Jy bint ien man als speck, en speck is so goet as gelt: altijt as jy komt lese,
So sel ons eten so wel voor jou, als voor ons selven wesen.

Le lecteur: Ick bedanck je buurwijfjes, onse lieven Heer is het loon,
Die soo veel menschen spijsden met vijf garsten broon.

La femme: Gaet heen mijn Engeltje, mijn snobbeltje, och! hij is so soet,
Dat jou onse lieven Heer in den Hemel halen moet,
Komt altoos an al wast een kaars in nacht: dat waren woorden,
Wat dochtje Jutje, wastanders ofje een Propheet hoorde?

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 630*a*.

Signé sur le rouet: *Q. B. 1662.*

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 63.5 cent.

Tableau d'une excellente conservation.

Voir la reproduction.

PIETER BRUEGHEL LE JEUNE

Anvers 1564—1638 Anvers

10 L'adoration des Rois Mages.

La ville de Bethléhem est ensevelie sous la neige et l'attitude des nombreux bourgeois et soldats animant la place trahit le froid dont ils souffrent. La Sainte Famille est installée dans une vieille écurie à gauche de la composition; on y voit les Rois Mages qui viennent offrir leurs présents.

Signé: *P. Brevghel 1625.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 65 cent.

11 Hiver.

Une petite ville dont toutes les toitures sont blanches de neige, est située sur les deux rives d'une rivière. Les villageois et leurs enfants s'amusent sur la glace.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 650*a*.

Bois. — Hauteur 38, largeur 57 cent.

JEAN-BAPT. S. CHARDIN

(attribué à)

12 Quartier de porc.

Les côtes d'un porc dont la blancheur présente des taches et des rayures ensanglantées, sont suspendues à un crochet contre un mur en pierre.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 688*b*.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 38 cent.

13 Nature morte.

Sur un coin de huche, on voit une marmite en cuivre, une poule déplumée, une canette en poterie verte, un fromage entamé, trois œufs et un mortier; au-dessus une plie et des oignons suspendus.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 688*c*.

Le tableau porte une signature, probablement imitée: *J. S. Chardin 1737.*

Toile. — Hauteur 40, largeur 35 cent.

ALONSO SANCHEZ COELLO

Benifayró 1515?—1590 Madrid.

14 Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne.

Ce portrait, datant d'une des premières années du règne du prince, représente le roi en buste de trois quarts à droite regardant le spectateur. La courte barbe et les moustaches blondes encadrent les lèvres épaisses, dénotant un prince de la maison de Habsbourg. Le col étroit est orné d'une ruche en tulle blanc. Pourpoint noir orné de boutons dorés.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 351*a*.

Daté: *1557*.

Toile. — Hauteur 57.5, largeur 43 cent.

Voir la reproduction.

DAVID DE CONINCK

Anvers vers 1636 — après 1699 Bruxelles

15 Volaille morte.

Devant un mur délabré, couchés sur un morceau de pierre, on voit quantité d'oiseaux morts dont le plumage présente des taches d'une blancheur éclatante et des tons rouge, bleu, jaune et vert. Une énorme dinde est suspendue à droite par les pattes. A gauche, sur le mur, un chat rechignant devant un chien.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 357*b*.

Toile. — Hauteur 103, largeur 124 cent.

16 Gibier, poissons et volaille.

Un lièvre mort est suspendu par une de ses pattes de derrière à un tronc d'arbre. Autour de lui, sur une éminence du terrain, sont couchés différents oiseaux morts et au premier plan se trouve un grand crabe au milieu de poissons et d'huîtres étalant leurs corps visqueux.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 357*c*.

Toile. — Hauteur 103, largeur 124 cent.

LUCAS CRANACH LE VIEUX

ou son atelier, Nuremberg, 1re moitié du XVIe siècle

17 Portrait de Caspar Cruciger ou Creutzinger (1504—1548).

L'ami et collaborateur de Luther, est représenté à mi-corps tourné à droite. Il tient dans ses mains un petit livre ouvert et est revêtu d'un manteau noir laissant apparaitre une chemisette blanche à la gorge. Sa barbe, ses moustaches et ses oreilles sont d'un blond roussâtre. Fond bleu clair.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 735*c*.

Signé du dragon accompagné d'un L.

Bois. — Hauteur 36, largeur 23 cent.

Voir la reproduction.

18 Le jugement dernier.

Au haut, au milieu le Seigneur, dans toute sa gloire, entouré d'une auréole, est assis sur un globe. A droite et à gauche, on voit la Vierge, Saint Jean-Baptiste, des Saints et des Saintes. Cette vision est entourée de nuages et de têtes de séraphins. En bas, on voit d'un côté les bons esprits emmenés par Saint Pierre, de l'autre côté les mauvais esprits torturés par des monstres et enfouis aux Enfers.

Le milieu de la composition est terminé en cintre vers le haut.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 735*d*.

Bois. — Hauteur 73, largeur 100 cent.

BENJAMIN GZ. CUYP

Dordrecht 1612—1652 Dordrecht

19 Vue d'un camp.

Une rangée de tentes se dresse sur un terrain sablonneux et découpent la ligne dentelée de leur profil sur un ciel gris; des soldats se reposent devant leur gîte. Au premier plan on voit un groupe jouant aux cartes. Deux officiers à cheval se tiennent au devant.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 752*a*.

Toile. — Hauteur 94, largeur 130 cent.

JACOB DUCK

Utrecht vers 1600 — après 1660 La Haye?

20 Le partage du butin.

Dans une haute pièce très élevée, des soldats et des femmes sont réunis entourés d'armes et de trésors débordant d'un coffre ouvert. Le capitaine, homme à l'air farouche, se tient debout à gauche au haut de deux marches menant vers une porte où apparaît une femme tenant une longue chaîne avec montre.

Catalogue de Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 822*a*.

Signé sur un banc à droite: *J. A. Duck* (les trois premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 40, largeur 61 cent.

JAN FIJT

Anvers 1611—1661 Anvers

21 Fleurs et fruits.

Du col étroit d'un vase élégant en cristal, s'échappent les branches aux feuilles abondantes encadrant de grosses boules de neige et des roses. Une grappe de raisins pourpres est couchée au pied du vase.

Signé: *Joannes Fyt 1659.*

Toile. — Hauteur 58, largeur 72.5 cent.

De telles compositions de ce maître sont peu communes.

JACOB DE GHEYN

Anvers 1565—1629 La Haye

22 Fleurs.

Un vase en cristal contenant des tulipes, des roses et des lis à longues tiges, est placé sur un rocher entre les draperies d'un rideau rouge brun. Vers la droite on voit quelques plantes fleuries montant du sol.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 981*a*.

Signé: *D. Gheyn Fe.*

Toile. — Hauteur 75, largeur 112 cent.

JAN VAN GOYEN

Leyde 1596–1656 La Haye

23 Vue de la ville de Arnhem.

Un ciel immense, envahi par un majestueux roulement de nuages d'un gris fin passant devant un fond d'azur faible, occupe trois quarts du tableau et prête une belle ampleur à cette caractéristique perspective hollandaise. Du premier plan, composé par la pente douce d'une colline, le regard embrasse une immense plaine verdoyante, traversée par la ligne serpentante de la rivière du Rhin où pointent quelques voiles de vaisseaux. Vers le côté droit du tableau, apparaissent des toitures et les églises de la ville de Arnhem. Deux voitures, quelques vaches et deux hommes au premier plan.

Signé: *V GOYEN 1646.*

Bois. — Hauteur 44, largeur 54 cent.

Superbe tableau en excellent état.

Voir la reproduction.

24 Vue de l'Elterberg près de Clèves.

La hauteur, nommée l'Elterberg, couronnée à son sommet de bâtisses entourées d'épaisse verdure, se dresse au delà du Rhin dont la surface est sillonnée par deux barques à voile et un canot. Un village dessine son profil sur la rive opposée à gauche. Un bac amenant des cavaliers et une voiture à banne, vient amarrer à la rive du premier plan près du lieu où se tiennent quelques vaches au bord de l'eau. De fines nuées flottent devant le ciel bleuâtre.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 993*a*.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 40 cent.

Voir la reproduction.

25 Rivière avec pêcheurs.

Trois pêcheurs installés dans un canot au premier plan, vaquent à leurs occupations sur l'eau calme de la large rivière. D'autres pêcheurs sont occupés dans des barques à voiles amarrées près de là à une rive basse ornée d'une verdure qui encadre des fermes et une meule de foin.

Un haut ciel nuageux complète la composition qui est entièrement exécutée dans des tons jaunes et gris.

Signé: *V G. 1643.*

Bois. — Hauteur 31, largeur 46 cent.

JAN VAN GOYEN *(suite)*

26 Vieux remparts.

Un bastion et un mur délabrés, en briques, se dressent au bord d'un large fleuve. Le bastion est couronné d'une échauguette et d'une tourelle à flèche pointue. Ces constructions occupent le côté gauche du tableau, tandis que vers la droite quelques barques sont mouillées près d'un embarcadère et deux autres barques se perdent à l'horizon.

Signé: *V G. 1642.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 55.5 cent.

27 L'auberge sur une butte.

Sur un tertre s'élevant au côté gauche du terrain sablonneux, se trouve une vieille auberge devant laquelle sont arrêtées, deux voitures dont les chevaux se rassasient à une mangeoire; une troisième voiture couverte d'une banne vient se joindre aux autres. A gauche un puits et en contre-bas de la colline, deux hommes et une femme. A droite perspective avec village.

Toile. — Hauteur 92, largeur 131 cent.

ADRIAEN DE GRYEF

Anvers vers 1670—1715? Bruxelles

28 Volaille morte.

Un grand cygne est couché sur des restes d'architecture, ainsi que plusieurs autres oiseaux et un lièvre mort. Dans le fond à droite un chasseur et son chien.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 1004*a*.

Signé: *A. D. Gryef f.* (les trois premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 29 5, largeur 41.5 cent.

29 Le marchand de volaille.

Dans l'intérieur d'une grange où deux oiseaux morts sont couchés sur un banc, on voit un homme allumant sa pipe à un réchaud.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 1004*b*.

Signé: *A. D. Grijf* (les trois premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 41.5 cent.

FRANS HALS

(attribué à)

30 Portrait présumé du jeune Teniers.

La tête d'un jeune homme aux cheveux bouclés et vue de face. Il porte un pourpoint gris sur lequel retombe une collerette en batiste blanche.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 35.5 cent.

CORNELIS DE HEEM

Leyde 1631—1695 Anvers

31 Fruits.

Une abondance de fruits recouvre un coin de table en pierre et le tapis bleu qui y est jeté. Au milieu de grappes de raisins, d'oranges, de prunes et de pêches, on voit sur un plat d'étain un citron à demi pelé.

Derrière, un verre de Venise autour duquel s'entortille la pelure d'un autre citron, et vers la droite quelques huîtres ouvertes.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 1122*c*.

Signé: *C. de Heem f.*

Toile. — Hauteur 41, largeur 57 cent.

Voir la reproduction.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM

Utrecht 1606—1683 Anvers.

32 Nature morte.

Un hareng coupé se trouve placé devant un verre dit „roemer" et une cruche en grès brun. Petin pain entamé et oignon.

Toile. — Hauteur 40, largeur 36 cent.

HENDRICK HEERSCHOP

Harlem 1620 ou 1621 — après 1672

33 Vieille femme.

Une vieille paysanne, l'épouse d'un boucher à en juger le hachoir qu'on voit à droite, est assise devant le foyer, les mains croisées. Un capuchon noir lui couvre la tête et elle porte un tablier bleu.

Bois. — Hauteur 50, largeur 39 cent.

MATTHEUS VAN HELLEMONT

Anvers 1623 — après 1674 Bruxelles

34 Intérieur de cuisine.

Un bon repas de carême se prépare. Rien n'y manque: huitres, aiglefins, plies, grand cabillaud, superbe homard, artichauts et autres légumes. Un garçon est en train d'ouvrir des moules et une femme est occupée devant le foyer.

Toile. — Hauteur 77, largeur 57.5 cent.

HANS HOLBEIN

(manière de)

34[a] Portrait de Jane Seymour, épouse du roi Henri VIII d'Angleterre.

Toile. — Hauteur 25.5, largeur 20.5 cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER

Utrecht 1636—1695 Amsterdam

35 Poules et paons.

Un superbe paon traînant sa longue queue sur le sol, se promène l'air arrogant dans un coin de parc. Il affecte ignorer complètement une famille de poules, mais sa femelle, dont la tête apparaît à gauche, est plus querelleuse et avance son bec pointu vers maître coq qui veille ses trois poules. Une de ces dernières est une superbe bête blanche couchée sur le sol.

Une famille de canards barbote dans une mare au premier plan, et un pigeon est perché sur un pan de muraille caduque se dressant à droite devant un massif de verdure.

Perspective de paysage montagneux à gauche.

Toile. — Hauteur 151, largeur 183 cent.

Important tableau.

Voir la reproduction.

CORNELIS JANSON VAN CEULEN

Londres 1593 — probablement 1664 Utrecht

36 Portrait de Lady Waterpark.

Une jeune dame de l'artistocratie anglaise de l'époque, est vue à mi-corps dans un ovale, presque de face. Elle regarde le spectateur de ses grands yeux bruns entre lesquels se dessine un nez coquet au-dessus d'une bouche mignonne. Ses cheveux châtains sont bouclés, le corsage de satin noir est paré d'une large collerette de dentelles montant jusqu'au menton.

Signé: *C. J. fecit 1636.*

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 64 cent.

Voir la reproduction.

JAC. JORDAENS

Anvers 1593—1678 Anvers

37 Tête d'un adolescent.

La tête d'un garçon aux traits réguliers et arrondis, est vue de trois quarts à droite et encadrée d'une abondante chevelure châtaine.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 36 cent.

JACOB JORDAENS

(école de)

38 Tête d'une jeune fille portant une collerette de dentelles et regardant en bas.

Marouflé. — Hauteur 37, largeur 28 cent.

JOHAN VAN KESSEL

Amsterdam 1641 ou 1642—1680 Amsterdam

39 La cascade.

L'eau d'une rivière se fraye impétueusement un passage à travers les rochers qui l'obstruent, faisant une chute de flots écumants au premier plan du tableau. Trois grands sapins se dressent sur le côté gauche et dans le fond à droite se dressent aussi de hautes montagnes. Un troupeau de bétail suit un sentier sous le branchage des sapins.

Toile. — Hauteur 119, largeur 93.5 cent.

JAN VAN KESSEL

Anvers 1626—1679 Anvers.

40 Guirlande de fleurs.

Sur un fond sombre se détache une épaisse guirlande où les roses, tulipes, liserons, jasmins, anémones et autres fleurs mêlent leurs tons frais.

Toile. — Hauteur 43, largeur 56 cent.

THOMAS DE KEYSER

Amsterdam 1596 ou 1597—1667 Amsterdam

41 Portrait d'homme.

Un seigneur à la force de l'âge, est représenté à mi-corps, légèrement tourné vers la droite. Il a une figure intelligente et la mine saine. Ses cheveux blonds qui s'amincissent au sommet de la tête, commencent à montrer quelques poils gris. Il porte des moustaches et une barbe en pointe qui retombe sur une épaisse fraise tuyautée en tulle. Pourpoint noir avec des manches en velours rayé.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 1349*a*.

Bois. — Hauteur 64.5, largeur 58 cent.

Voir la reproduction.

SIR PETER LELY

Soest 1618—1680 Londres

42 Portrait d'homme.

Un homme à la force de l'âge, probablement un personnage anglais, est vu à mi-corps, tourné à gauche et regardant le spectateur. Ses longs cheveux ondulés sont couverts d'une calotte noire. Il a une figure intelligente aux yeux bleus et porte fines moustaches et petite barbiche. Un manteau noir doublé de satin, recouvre le col, petit col blanc où pendent deux glands.

Daté: *1650 Aetat: 44.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 77, largeur 64 cent.

LUCAS DE LEYDE

(attribué à)

43 L'adoration des Rois Mages.

Quantité de personnes en costumes coloriés dont quelques-uns fantastiquement accoutrés, se pressent entre les murs détruits d'un vieil édifice. Au premier plan on voit la sainte Famille, et les Rois Mages venant offrir leurs présents à l'Enfant.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 25 cent.

JAN GOSSAERT VAN MABUSE

(école de)

44 Joseph et la femme de Putiphar.

La femme de Putiphar, assise sur son lit aux tentures rouges, retient d'une main la draperie flottante recouvrant en partie Joseph qui s'efforce de s'esquiver. Petit chien joignant ses forces à celles de sa maîtresse.

Bois. — Hauteur 57, largeur 55 cent.

MAITRE FLAMAND

seconde moitié du XVIe siècle.

45 Portrait d'un jeune homme.

Un jeune seigneur est vu de trois quarts à droite. Le portrait est jusqu'aux épaules. Le cou est emprisonné dans une étroite fraise plissée contrastant dans sa blancheur avec le noir sévère de son costume. Les traits de sa figure sont fins et aristocratiques: nez long, yeux bruns en amende, sourcils minces, fines moustaches et barbe naissante. Chevelure brune.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 351*b*.

Hauteur 34.5, largeur 26 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE FLAMAND

première moitié du XVIIe siècle

46 Portrait d'un diamantaire.

Un jeune homme aux cheveux châtains et la figure ornée de fines moustaches, est représenté en pied près d'une table recouverte d'un tapis rouge où reposent des bijoux dans leurs étuis et des pinces. L'homme porte un justaucorps jaune avec collerette et manchettes de dentelles. Un manteau grisâtre y est passé en bandoulière. Il porte des bas verts et tient son chapeau à larges bords à la main gauche tandis que la droite est repliée sur la hanche. Fond de colonnes avec rideau.

Sur le soubassement de la colonne, on voit un écusson à armoiries accompagné des initiales I. H.

Toile. — Hauteur 83, largeur 58 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

première moitié du XVIIe siècle

47 Portrait d'une jeune dame.

Elle est représentée à mi-corps légèrement tournée à gauche, portant un costume noir avec petit galon doré et grande collerette blanche tuyautée. Sa jeune et fraîche figure aux yeux bleus, est encadrée d'une cornette en batiste blanche.

Toile. — Hauteur 53, largeur 65 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

moitié du XVIIe siècle

48 Portrait d'une vieille femme.

Une vieille dame octogénaire dont la figure témoigne des nombreuses vicissitudes dont son existence fut remplie, est représentée à mi-corps presque de face. Elle porte un simple costume en laine noire, relevé par la blancheur d'une fraise tuyautée et d'une cornette lui coiffant la tête.

A gauche, les restes de l'indication de son âge (82 ans).

Bois. — Hauteur 58.5, largeur 44 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

première moitié du XVIIe siècle

49 Moulin dans les champs.

Le corps lourd et massif d'un moulin, construit en bois et recouvert en chaume, se dresse au bord d'un fossé dans un champ plat, se découpant sur un beau ciel voilé de nuages gris. Deux de ses grandes ailes sont blanches. les deux autres de couleur terre-cuite. Dans l'eau deux pêcheurs dans un canot et à droite un homme et un garçon s'éloignant par un sentier. La perspective est occupée au coin par un rideau de verdure et vers la gauche on aperçoit le profil d'une ville où l'on doit reconnaître l'église d'Alkmaar.

Toile. — Hauteur 88, largeur 110 cent.

Peinture très intéressante, rappelant par sa facture et sa personnalité les œuvres de Balthazar van Veen, contemporain de Van Goyen.

Voir la reproduction.

MAITRE HOLLANDAIS

moitié du XVIIe siècle

50 Grande nature morte.

Sous un rideau vert, s'étale une abondance variée: un grand jambon à demi coupé en forme le centre sur un grand plat en argent repoussé; il se trouve placé devant une cruche en grès de Nassau et deux longs verres dits „flûtes" remplis de vin et de bière. A gauche, se trouve un melon entamé et un moutardier en argent, puis à droite une salière en argent, un pain, des raisins et d'autres fruits. Une nappe blanche, jetée sur un tapis vert couvrant l'entablement, rehausse la tonalité par sa blancheur.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 112*c*.

Toile. — Hauteur 136.5, largeur 108 cent.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

école du Bas Rhin, XVe siècle

51 La nativité.

Devant une misérable étable où l'on voit une vache et un âne, la Vierge Marie est agenouillée dans un long manteau bleu, les mains jointes en prière. L'enfant Jésus tout auréolé et nu est couché sur le sol devant elle. A droite on voit Saint Joseph en manteau rouge également agenouillé et une femme debout en robe verte. Quatres petits anges sont agenouillés à côté de la Vierge. Des pâtres se montrent derrière l'étable.

La composition se détache sur un fond d'or.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 341*a*.

Bois. — Hauteur 94, largeur 94 cent.

Remarquable tableau.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

école franque, seconde moitié du XVe siècle

52 Le Christ devant Pilate.

Le Seigneur revêtu d'une robe grise, les mains liées, se trouve debout devant le trône de Pilate, et est rudement malmené par des soldats en armure. Pilate, revêtu d'un manteau écarlate, coiffé d'un bonnet pointu et tenant un sceptre à la main gauche, lève la droite pour calmer la véhémence de quelques juifs qui s'épuisent dans leurs accusations contre le Seigneur. Dans le fond, une baie à double arcade laisse voir une échappée de paysage montagneux.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 17*a* où l'on trouve l'intéressante communication du Dr. Max. J. Friedländer rappelant que ce tableau fait partie d'une série, dont on connaît encore „Le Portement de la croix", appartenant à M. von Kaufmann à Berlin et „Une Flagellation", autrefois dans la collection-Stache à Vienne.

Bois. — Hauteur 78, largeur 60 cent.

Beau et intéressant tableau primitif d'une grande personnalité.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

école de Hans Baldung Grün

53 La descente de croix.

Le corps du Christ est descendu dans un linge blanc par les soins de Joseph d'Arimathée et un autre homme montés sur des échelles. Au pied de la croix on voit Marie-Madeleine entourant la croix de ses bras et la Vierge s'évanouissant, soutenue par Saint Jean.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 17*g*.

Bois. — Hauteur 42, largeur 25 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

école de Cologne, moitié du XVe siècle

54 Marie, Reine des Cieux.

La figure de la Vierge toute auréolée, se tient debout sur un croissant. Elle a la tête couronnée et porte l'enfant Jésus dans ses bras. Ce dernier tend une pomme à un Chartreux, dont la prière est inscrite en latin sur une banderole.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, 17*a*.

Bois. — Hauteur 50.5, largeur 30 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

école de l'Allemagne méridionale, seconde moitié du XVIe siècle

55 Les trois croix.

Au pied des trois croix où le Seigneur est crucifié entre les deux larrons, on voit nombre de guerriers et de hauts personnages à cheval. Au premier plan la Vierge s'évanouit assisté de Saint Jean et de trois Saintes Femmes.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 17*f*.

Peinture à la tempera — Toile. — Hauteur 44, largeur 31 cent.

Intéressante peinture.

MAITRE PRIMITIF

probablement de l'école espagnole, vers 1480

56 Le martyre de Saint Hippolyte.

Le Saint sous les traits d'un jeune homme revêtu d'un manteau en velours rouge, est tenu par deux soldats et forcé d'assister au cruel spectacle de la décapitation de tous les membres de sa famille. Le bourreau, debout au premier plan, levant son glaive, est sur le point de couper la tête au père du Saint agenouillé devant lui. Fond de paysage montagneux.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 359*b*.

Bois de sapin. — Hauteur 139, largeur 85 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

vers 1520

57 La Sainte Famille entourée d'Anges.

La Vierge enveloppée d'un manteau rouge, tient l'enfant Jésus sur ses genoux et lui tend une grappe de raisins Elle est assise dans un fauteuil placé devant un banc en pierre, sur le bout duquel Saint Joseph est assis lisant son bréviaire. Quatre anges se tiennent debout des deux côtés, faisant de la musique. Le fond est occupé par un paysage montagneux et par quelques bâtisses d'une riche architecture et décorées d'une profusion de sculptures et de dorures.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 346*a*.

Bois. — Hauteur 109, largeur 84 cent.

Tableau d'un coloris clair et varié.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

vers 1500

58 L'archange Michel et deux Saints. — Dessin à la plume.

Trois arcatures ogivales juxtaposées et décorées vers leurs sommets de motifs de feuillage, sont occupées par la figure de l'archange saint Michel terrassant le dragon; celle-ci au milieu. Dans l'arcature gauche un Saint tenant un gobelet et une longue croix, et dans celle de droite la figure d'un évêque.

Encadré. — Hauteur 33, largeur 26.5 cent.

MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

commencement du XVIe siècle

59 Le portement de la croix.

Le Seigneur succombe au premier plan sous le poids de la croix et fait des efforts pour se relever sous les coups d'un soldat. Joseph d'Arimathée aide le Seigneur à porter la croix. Derrière ce groupe, on voit le cortège des soldats en armures richement ciselées, sortant d'une des portes de Jérusalem.

Au revers une peinture en grisaille représentant l'ange de l'annonciation.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 54*a*.

Bois. — Hauteur 90.5, largeur 33 cent.

CORNEILLE MATSYS

Anvers vers 1511—après 1580 Anvers

60 La déposition du Christ.

Le corps du Christ est étendu à terre sur un linge blanc, soutenu par Joseph d'Arimathée. La Vierge désolée est soutenue par Saint Jean. Sainte Marie-Madeleine lave les blessures des pieds du Seigneur. Homme tenant la couronne d'épines et une vieille femme à droite. Dans le fond on aperçoit le Calvaire et la ville de Jérusalem située dans une vallée.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 346*b*.

Bois. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

ANTONELLO DA MESSINA

(attribué à)

61 Portrait d'un jeune homme.

Le portrait présente la tête d'un jeune homme imberbe dont la chevelure rousse et bouclée est recouverte d'un bonnet noir. Yeux bleus et lèvres minces dessinant un fin sourire. A la collerette de sa tunique, apparaît la ligne blanche d'une chemisette. Fond sombre.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 367*a*.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 21 cent.

Voir la reproduction.

ABRAHAM MIGNON

Francfort s/l M. 1640—1679 Francfort s/l M

62 Etalage de fruits.

Sur un piédestal en pierre, est couché un grand tas de fruits où une succulente pastèque et un raisin rivalisent avec d'appétissantes pêches, noix et nèfles. Au pied de cet étalage, est posé: une bouilloire en cuivre, un flacon à thé en étain, une théière en terre cuite rouge, un bol et une tasse en porcelaine de Chine et une coquille. A gauche, un rafraîchissoir en marbre avec bouteille.

Toile. — Hauteur 79, largeur 64 cent.

JOOS DE MOMPER

Anvers 1564—1635 Anvers

63 Vue d'une ville en Flandre.

Une petite rivière passant par une ville dont les maisons en briques occupent les deux rives. Au second plan l'eau est traversée par un pont; tout au premier plan un seigneur et une dame élégants, montés à cheval suivent un chemin.

Bois. — Hauteur 70, largeur 106 cent.

MONOGRAMMISTE C. W. Z.

école hollandaise, première moitié du XVIIe siècle

64 Route de village.

Un chemin sablonneux bifurque entre des fermes et des meules de foin aux toits de chaume. Çà et là apparaissent des touffes de verdure. De grands nuages blancs traînent devant un ciel qui est d'un bleu clair.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 107*a*.

Signé: *C. W. Z.*

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 49 cent.

Joli paysage d'un caractère personnel.

PAULUS MOREELSE

Utrecht 1571—1638 Utrecht

65 Portrait d'une dame de qualité.

Ainsi qu'une fleur épanouie, l'immense fraise de dentelles s'étend derrière la tête de la jeune dame qui s'est parée de beaux bijoux: rangée de perles et collier en or émaillé autour du cou, broche et grande chaîne à la poitrine, et boutons ornés de perles aux oreilles. Elle est vue en buste, presque de face.

Annoté: *Anno 1602 aetatis suae 27.*

Toile. — Hauteur 58, largeur 50 cent.

AERT VAN DER NEER

Gorinchem? 1603—1677 Amsterdam.

66 Grand paysage au soir.

La pleine lune se montrant dans un ciel semé de nuages blancs, éclaire une rivière dont les rives sont occupées par de nombreuses maisons; vers la droite une église entourée d'arbres et au premier plan un chemin où passe un cavalier sur un cheval blanc, et où l'on voit une femme et un garçon regardant passer un canot.

Toile. — Hauteur 67, largeur 91 cent.

NICOLAS NEUFCHATEL

dit Lucidel, comté de Mons 1527—après 1590

67 Portrait de femme.

Une jeune femme en simple costume noir, est représentée presque de face légèrement tournée à gauche, les deux mains jointes. Elle porte un bonnet plat, également noir et à sa gorge apparaît une petite ruche en batiste blanche. Riche ceinture en métal doré.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 1741*d*.

Marouflé. — Hauteur 72.5, largeur 51 cent.

Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN OSTADE

Harlem 1610—1685 Harlem.

68 La mariée du village.

Devant une grande habitation villageoise recouverte d'une énorme toiture en chaume, se pressent les amis et la jeunesse du village représentée en grand nombre, pour assister à la rencontre du nouveau couple. La jeune mariée, la tête coiffée d'une couronne de fleurs, arrive entre deux commères et précédée d'un joueur de cornemuse et d'un homme râclant du violon. Son fiancé, l'air maladroit et réjoui, va à sa rencontre suivi de deux amis.

La rue du village menant à l'église se prolonge vers la droite, passant devant d'autres habitations et de la verdure.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 1821*a*.

Signé à gauche: *A. v. Ostade 16(44?)*

Toile. — Hauteur 64, largeur 82 cent.

Voir la reproduction.

FRANÇOIS POURBUS LE VIEUX

(attribué à)

69 Portrait d'une jeune fille noble.

Elle est représentée de face à mi-corps, dans un corsage noir avec collerette de tulle, ornée de broderies et de guipure. Chaîne en or autour du cou, bonnet richement décoré de fil d'or.

Bois ovale. — Hauteur 56, largeur 44 cent.

CAV. GIUS. RECCO

Naples, seconde moitié du XVIIe siècle

70 Homards.

Trois de ces crustacés sont entassés dans un panier, formant un enchevêtrement fantastique d'où sortent leurs longues antennes et leurs pattes articulées. Le panier se trouve sur une table où reposent plusieurs autres poissons.

Signé.

Toile. — Hauteur 98, largeur 75 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

Siegen 1577—1640 Anvers

71 Buste de Publius Cornelius Scipion l'Africain.

Peinture en grisaille d'après le buste antique.
Ce tableau a été gravé par Pontius.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2068*a*.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 24 cent.

Vente-Houyet, Bruxelles, 1867.

Vente-J. B. Foucart, Valenciennes, 1898.

JACOB VAN RUISDAEL

Harlem vers 1635—1681 Harlem.

72 Sous bois.

De grands chênes au branchages touffus et aux troncs séculaires se dressent à côté d'une route sablonneuse creusée d'ornières et passant par une flaque d'eau occupant le premier plan. Un homme et une femme, cette dernière portant un paquet sur la tête et habillée d'une jupe rouge, s'éloignent sur la route suivis d'un chien.

Vers la droite, derrière un enclos en bois, s'étend un petit champ devant une maisonnette. On y voit quelques brebis broutant. Devant un ciel bleu, passent quelques nuages gris et blancs.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2080*a*.

Signé du monogramme dans le coin droit.

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 63 cent.

Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL

Harlem? vers 1600–1670 Harlem

73 Rivière en Hollande.

La large nappe d'eau d'une rivière aux eaux calmes, se perd vers l'horizon dans la brume qui l'unit à l'immense ciel nuageux où le bleu pâle est voilé par un grand entassement de nuages d'un blanc et d'un gris clairs. Une fine verdure jaunâtre parant le branchage des arbres se dressant sur les rives, se découpe finement sur ce fond lumineux.

L'eau ainsi que la berge sont animées par quelques figures: un bac amenant des cavaliers et des piétons, traverse la rivière, un chasseur de canards dans une barque au premier plan, d'autres canots à quelque distance et tout au loin quelques barques de pêcheurs.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2082*a*.

Signé: *S. VR 1641.*

Bois. — Hauteur 62, largeur 89 cent.

Vente—J. B. Foucart, Valenciennes, 1898.

Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL

(attribué à)

74 Bord de rivière.

De grands arbres se dressent sur le bord d'une rivière et cachent entre leurs branches touffues des fermes et une meule de foin. Sur un petit pont, par lequel passe un chemin, on voit un pêcheur à la ligne. Deux hommes sont occupés dans un canot au premier plan, deux voiliers à quelque distance.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2084*b*.

Bois. — Hauteur 34, largeur 51 cent.

ROELANDT SAVERY

Courtrai 1576—1639 Utrecht

75 Auberge dans les montagnes.

Une vieille demeure, toute délabrée, auberge reconnaissable seulement à trois différentes enseignes, est située dans un entourage de vieux arbres sur le versant d'une montagne. Trois hommes et une femme avec son enfant animent l'endroit, tandis que deux vaches et une famille de poules se tiennent au premier plan. Au delà, on remarque un torrent descendant en cascade devant une hauteur rocheuse aux formes capricieuses.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2138*a*.

Signé: *SAVERY FE.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 81 cent.

Voir la reproduction.

JAN STEEN

Leyde vers 1626—1679 Leyde

76 L'homme riche et le pauvre Lazare.

L'opulente abondance contrastant impitoyablement avec la misère du pauvre Lazare qui mendie en vain un morceau de pain à une servante, on remarquera que la femme préfère même régaler un petit chien des restes du festin de son maître, que d'en faire profiter le misérable.

Le premier plan est occupé par un groupe de figures où le maître déploie tout son dessin hardi et sa fraîcheur de coloris. Une jeune fille en robe rouge-vin, la tête couronnée de pampres, est assise sur un appui en pierre et pince du luth en regardant le spectateur par dessus son épaule. Derrière son dos, trois enfants jouissent de leur part du dîner et, à son côté, se tient la figure brutale d'un sommelier paré d'une toque rouge, d'un veston jaune et d'un caleçon bleu. Il offre à boire à une joueuse de cornemuse et à un homme jouant de la flûte. Dans le fond sous une galerie ouverte, on voit la table du festin devant laquelle l'homme riche oublie ses devoirs envers ses semblables. C'est à bon droit que le peintre a inscrit sur une pierre au premier plan: „*In weelde ziet toe.*" (En l'opulence ayez prudence).

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2250*c*.

Signé: *J. Steen.*

Toile. — Hauteur 80.5, largeur 65 cent.

Voir la reproduction.

JAN STEEN *(suite)*

77 Le bas rouge (ou „L'œillet et le rosier".)

Sur le perron d'un portique donnant accès à une maison de campagne. on voit une jeune femme assise et occupée à raccommoder un bas rouge. Elle porte un corsage pourpre au dessus d'une robe vieil-or qui laisse apparaître un pied nu. Une draperie gris-perle est jetée autour des hanches. Près d'elle, sa boîte à ouvrage, une paire de ciseaux et un petit chien. Elle semble amusée par la musique d'un joueur de flûte qui est assis à son côté et s'accoudant sur un appui en pierre. L'homme souligne son jeu gai de grimaces diaboliques. Un œillet cultivé dans un pot et un rosier grimpant le long du portique, ont fait donner au tableau l'ancien titre qu'il avait autrefois.

Au delà d'un massif de verdure se déploie une perspective avec mur en ruine.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2250*b*.

Signé: *J. Steen.*

Toile. — Hauteur 49.5, largeur 66.5 cent.

Probablement le même tableau qui passa à la vente qui eut lieu à Amsterdam le 9 août 1739, sous le titre „Le bas rouge" et annoté au catalogue comme étant „een bekent Stukje, twee Beeldjes, extra puyk'.

Vente à Rotterdam (M. C. Groeninx van Zoelen et autres) 25 Juin 1800.

Voir la reproduction.

JAN STEEN

(attribué à)

78 Propos galants.

Un vieux gaillard fait des propositions à une jeune fille tout en lui caressant le menton. Elle est assise dans une pose dégagée sur le bord de son lit et prétend ne pas être satisfaite de l'argent que l'homme lui a donné. Vieille femme au fond.

Bois. — Hauteur 43, largeur 36.5 cent.

JAN STEEN

(d'après)

79 Le contrat de mariage.

Belle copie d'après le grand tableau qui est au musée de Brunswick.

Au milieu jeune couple, à gauche les parents de la jeune fille et le notaire dressant le contrat; à droite le sommelier et vue de la cuisine.

Toile. — Hauteur 129, largeur 185 cent.

JAN STEEN

(d'après)

80 „Le vin est moqueur."

Une jeune femme dénaturée sous l'influence de l'alcool, est reconduite chez elle sur une brouette. Un homme et un garçon posent à terre leur fardeau endormi. Trois enfants assistent à ce spectacle et les habitants de la maison ne paraissent pas trop disposés à recevoir l'ivrognesse. Dans le fond à gauche une femme à un puits.

Sur l'auvent de la porte on lit: *„De wijn is een spotter"*.

Toile. — Hauteur 81, largeur 100 cent.

DAVID TENIERS

Anvers 1610—1690 Bruxelles

81 Intérieur champêtre.

Deux hommes coiffés de toques bleu et rouge, sont assis dans le coin droit d'une vieille grange et ont mêlé à leur conversation une vieille paysanne, vêtue d'un caraco bleu avec bonnet blanc. Un des hommes bourre sa pipe, l'autre tient un broc. Le peintre s'est plu à orner le coin gauche d'une nature morte composée de différents ustensiles de ménage tels que cuves, marmites et seaux en cuivre, tonneaux, etc. Dans le fond, homme vu de dos.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2298*b*.

Signé: *D. Teniers.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 43, largeur 61.5 cent.

Voir la reproduction.

82 La boucherie.

Un grand bœuf éventré est suspendu au milieu de la pièce, la tête et la peau reposent à gauche. A droite on voit une femme découpant les intestins à un hachoir. Dans le fond le boucher causant avec une femme devant le foyer et un domestique sortant par la porte.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2298*a*.

Signé: *D. Teniers F.*

Bois. — Hauteur 72, largeur 101 cent.

DAVID TENIERS *(suite)*

83 Fumeurs à l'auberge.

A gauche devant quelques charbons couvant au pied d'une cloison, on voit deux paysans, l'un assis et bourrant sa pipe, l'autre debout et fumant. Quatre autres paysans causent devant le foyer.

Signé: *D. Teniers F.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 38.5 cent.

84 Paysage avec pêcheurs.

Cinq hommes sont occupés à pêcher au moyen d'un filet dans l'eau du premier plan au milieu de rochers. Au delà, en contre-bas d'une colline boisée, on aperçoit un bout de champ avec du bétail.

Toile. — Hauteur 81, largeur 98 cent.

Vente-Foucart, Valenciennes 1898, où le tableau est décrit comme ayant passé par les collections du prince Auguste d'Arenberg 1833, L. Nieuwenhuys, Bruxelles 1855, et Houyet, Bruxelles 1867.

JACOB TOORENVLIET

Leyde 1635 ou 1636—1719 Leyde

85 La dormeuse.

Une jeune fille reposant dans un fauteuil, s'est endormie et a la tête inclinée sur l'épaule droite. Elle tient une quenouille à la main et porte un tablier bleu.

Toile. — Hauteur 37, largeur 29 cent.

JACOB VAN UTRECHT

dit aussi Jacob Trajectensis, première moitié du XVIe siècle

86 Portrait d'un jeune homme.

Un jeune homme de qualité est vu à mi-corps légèrement tourné à droite. Un bonnet plat lui recouvre les cheveux châtains. Une barbe naissante à son visage. De la main gauche, relevée à la hauteur de la poitrine, il tient une pomme, de l'autre il retient un pan du manteau gris qui recouvre un veston pourpre. Fond d'architecture avec porte cintrée.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No 142*a*.

Daté: *1532 A° etatis svae XXX.*

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 22.5 cent.

Voir la reproduction.

HENDRIK Cz. VAN VLIET

Delft 1611 ou 1612—1675 Delft

87 Intérieur de la Nouvelle Eglise à Delft.

La vue est prise à l'intersection du transept et de la grande nef en regardant dans la direction de l'entrée de l'église. Au premier plan on voit un seigneur vêtu de noir debout devant un tombeau ouvert, et vers la gauche un groupe de trois enfants. Dans le fond d'autres figures.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2567*a*.

Traces de signature sur le soubassement d'une colonne.

Bois. — Hauteur 67.5, largeur 53 cent.

ROGIER VAN DER WEYDEN

(école de)

88 La descente de la croix. — Triptyque.

La Vierge, revêtue d'un manteau vert, reçoit dans ses bras le corps de Christ soutenu par Joseph d'Arimathée qui se trouve sur une échelle posée contre la croix. La composition se détache sur un fond d'or moucheté et occupe le panneau central du triptyque.

A l'intérieur des volets se trouve une inscription latine en lettres gothiques dorées sur fond noir. A l'extérieur du triptyque, deux panneaux en grisaille représentant le Seigneur et Saint Jean-Baptiste.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 340*a*.

Bois. — Hauteur totale 57, largeur totale 79 cent.

Intéressant triptyque.

Voir la reproduction.

JAN WOUWERMAN

Harlem 1629—1666 Harlem

89 La ferme.

Au delà d'une route traversant en ligne oblique le premier plan, se trouve une ferme avec ses dépendances et ses meules de foin. Un homme, conduisant deux vaches et trois brebis, passe à gauche devant un champ au milieu duquel se dresse un moulin sur une légère éminence. Un banc de nuages flotte devant le ciel serein.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2703*a*.

Toile. — Hauteur 37.5, largeur 53.5 cent.

Joli tableau de ce maître rare, d'une notation très personnelle.

Voir la reproduction.

THOMAS WIJCK

Beverwijk 1616—1677 Harlem

90 L'alchimiste.

Dans un simple intérieur éclairé par une petite fenêtre ménagée dans le mur à gauche, on voit l'alchimiste coiffé d'un grand bonnet rouge attisant le feu de son foyer. Vers la droite, on voit la mère et un garçon à côté d'un berceau placé au pied d'un escalier au haut duquel on voit deux autres garçons.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2729*a*.

Bois. — Hauteur 40, largeur 51 cent.

---

91 J. B. S. CHARDIN (attribué à). — Nature morte: panier de prunes, pêches et attributs de peintre placés sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 55, largeur 46 cent.

92 J. B. S. CHARDIN (manière de). — Prunes sur un clayon et pommes sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 24, largeur 33 cent.

93 A. VAN DIJCK (attribué à). — Portrait d'un homme à la force de l'âge avec moustaches et barbiche noires.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 48 cent.

94 A. VAN DIJCK (d'après). — La Madeleine repentante.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 44 cent.

95 MAITRE FRANÇAIS (vers 1600). — Portrait d'un homme, portant une petite barbe en pointe et de fines moustaches.

Toile. — Hauteur 37.5, largeur 34 cent.

96 MAITRE FRANÇAIS. — Nature morte: grande plie suspendue, deux harengs et des huîtres attirant un chat, ustensiles de cuisine et une serviette.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 81 cent.

97 MAITRE FRANÇAIS (vers 1675). — Portrait-miniature d'un homme âgé. Buste à droite sur fond vert.

Toile. — Hauteur 12.5, largeur 10 cent.

98 AERT VAN DER NEER. — Clair de lune: grande église et habitations situées dans la verdure.

Toile. — Hauteur 37, largeur 54 cent.

99 P. P. RUBENS (école de). — Bacchante donnant le sein à deux enfants.

Toile. — Hauteur 61, largeur 104 cent.

100 LE TINTORET (d'après). — Portrait d'un patricien représenté dans un manteau de fourrure près d'une fenêtre donnant sur une perspective de paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 103, largeur 85 cent.

101 M. WULFRAET. — Joueur de luth dans une embrasure de fenêtre.

Signé.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

COLLECTION · C. HOOGENDIJK
VENTE MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTION - C. HOOGENDIJK
VENTE MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MAÎTRE PRIMITIF FLAMAND

COLLECTION — C. GOOGENDIJK
VENTE MAI 1911
DIR. FRERES — [illegible] & CIE

57

ECOLE DE HIERONYMUS BOSCH

7

DE ERVEN MULLER & CIE

JACOB VAN UTRECHT

LUCAS CRANACH

JAN VAN GOYEN

24

SALOMON VAN RUYSDAEL

CORNELIS DE HEEM

31

DAVID TENIERS

COLLECTION C. BOUDEWIJN
VENTE MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTION • C. HOOGENDIJK
VENTE MAI 1912
[illegible] & CIE

THOMAS DE KEYSER

CORN. JANSON VAN CEULEN

MAÎTRE PRIMITIF ALLEMAND

51

ALBERT BOUTS

COLLECTION C. HOOGENDIJK
VENTE MAI 1912
DIR. FRÉDÉRIK MULLER & CIE

MAÎTRE PRIMITIF ALLEMAND

COLLECTION C. HOOGENDIJK
VENTE MAI 1912
DIR. FRIDERIK MULLER & CIE

MAÎTRE PRIMITIF ESPAGNOL

MAÎTRE FLAMAND

45

ANTONELLO DA MESSINA (?)

61

A. SANCHEZ COELLO

11

N[illegible] NEUFCHATEL

[illegible]

COLLECTION - C. HOOGENDIJK
[illegible]

COLLECTION - C. HOOGENDIJK
VENTE MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTION · C. HOOGENDIJK
VENTE MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

88

MAÎTRES PRIMITIFS ALLEMANDS

COLLECTION · C. HOOGENDIJK
VENTE MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

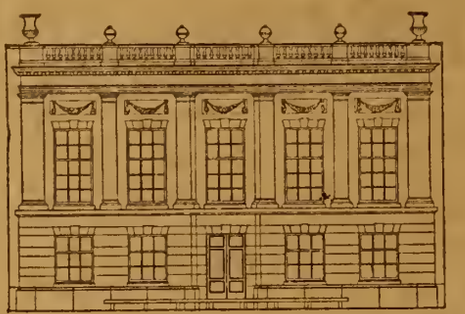
JAN WOUWERMAN

89

ROELANDT SAVERY

COLLECTION - C. HOOGENDIJK
VENTE MAI 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

75



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H. ELLERMAN, HARMS EN C°.
REPRODUCTIONS PAR EMRIK & BINGER, HARLEM